Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.26 Режиссура и актерское мастерство

Направление подготовки/специальность: 38.03.02 - Менеджмент

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент организации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кондрашкина Елена Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 970).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 15

3. Объем и содержание дисциплины…… 15

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 18

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 25

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 27

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-аналитический
- организационно-управленческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 07 Административно-управленческая и офисная деятельность, 08 Финансы и экономика

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе овладевает элементами актерской психотехники и основами режиссуры для осуществления творческих мероприятий

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очно-заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Self skills и тьюторство				+			
2	Street данс			+				
3	Аналитическое чтение			+				
4	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+			
5	Биология развития человека в норме и патологии				+			
6	Биржевое дело				+			
7	Бухгалтерский учет в кредитных организациях					+		

8	B2B-маркетинг: аналитика и результативное управление						+	
9	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+					
10	Виктимология			+				
11	Военная пропаганда как информационное оружие				+			
12	Вожатский практикум				+			
13	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+			
14	Геймификация в образовании			+				
15	Генетика человека		+					
16	Геополитика и политическая география		+					
17	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+			
18	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+			
19	Демографические и миграционные процессы			+				
20	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+			
21	Духовно-нравственное воспитание		+					
22	Зарубежная литература и вызовы современности				+			
23	Зарубежный Поп-вокал				+			
24	Защита прав человека		+					
25	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+					

26	Игровые технологии			+				
27	Институт семьи в современном обществе		+					
28	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+				
29	Информационные технологии в истории				+			
30	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+				
31	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+					
32	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+			
33	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+				
34	Компьютерная графика и дизайн		+					
35	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+				
36	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+				
37	Кредитование физических лиц		+					
38	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+			
39	Культивирование микроорганизмов				+			
40	Латина Данс		+					
41	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+			
42	Литература русского зарубежья			+				

43	Личное планирование и управление рабочим временем			+				
44	Логика		+					
45	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+				
46	Методика составления родословной			+				
47	Методы анализа информационных потребностей посетителей сайта							+
48	Методы изучения повседневности		+					
49	Методы изучения семьи				+			
50	Механизмы протекания органических реакций			+				
51	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+					
52	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+					
53	Модели электронной коммерции				+			
54	Моделирование инвестиционного портфеля клиента							+
55	Молекулярная микробиология и вирусология		+					
56	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+					
57	Мотивация в коучинге				+			
58	Налогообложение бизнеса			+				
59	Нормы и правила современного этикета				+			
60	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+				
61	Общая физиология микроорганизмов			+				

62	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+					
63	Организация работы с детьми				+			
64	Организация работы с семьей			+				
65	Организация работы спортивного судьи			+				
66	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+			
67	Основные приемы эффективной работы с информацией			+				
68	Основы 3D-моделирования			+				
69	Основы академического рисунка		+					
70	Основы академической живописи			+				
71	Основы аргументации				+			
72	Основы бального танца				+			
73	Основы биологической статистики		+					
74	Основы видеоблогинга				+			
75	Основы декоративной живописи				+			
76	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+					
77	Основы игры на барабанной установке		+					
78	Основы игры на клавишных инструментах				+			
79	Основы игры на электрогитаре			+				
80	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+					
81	Основы конфликтологии			+				
82	Основы копирайтинга			+				

83	Основы коучинга		+					
84	Основы логики		+					
85	Основы логопедии		+					
86	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+					
87	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+				
88	Основы организации работы с молодежью		+					
89	Основы правильного питания			+				
90	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+					
91	Основы рационального природопользования		+					
92	Основы современного вокала		+					
93	Основы современных методов физического анализа вещества				+			
94	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				
95	Основы физиологии и гигиены детей		+					
96	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+			
97	Основы эффективного менеджмента			+				
98	Особенности рассмотрения семейных споров			+				
99	Особенности рассмотрения трудовых споров				+			
100	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+				
101	Оформление результатов биологических исследований				+			
102	Оценка VBM-менеджмента						+	

103	Оценка бренда компании							+
104	Оценка кредитоспособности заемщика						+	
105	Оценка стоимости и управление портфелем бизнеса					+		
106	Педагогическая техника и мастерство		+					
107	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+			
108	Педагогический артистизм		+					
109	Педагогический дизайн технологий обучения				+			
110	Письменный перевод документов физических лиц			+				
111	Письменный перевод документов юридических лиц				+			
112	Планирование и организация биологических исследований			+				
113	Поведение в публичных местах			+				
114	Повседневные разговоры				+			
115	Познание себя через практическую психологию			+				
116	Познание себя через психодиагностику		+					
117	Понятие психологической травмы в современной психологии		+					
118	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+				
119	Правовые основы природопользования			+				
120	Практикум по игровым технологиям				+			

121	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+			
122	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+				
123	Программирование на языке Python. Базовый курс		+					
124	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+				
125	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+			
126	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+					
127	Профессиональные компетенции тьютора			+				
128	Психика и мозг		+					
129	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+			
130	Психология девиантной личности			+				
131	Психология детства		+					
132	Психология индивидуализации и тьюторство		+					
133	Психология креативности			+				
134	Психология критического мышления		+					
135	Психология молодости и зрелости				+			
136	Психология подросткового и юношеского возраста			+				
137	Психология раннего возраста			+				

138	Психология творческого саморазвития		+					
139	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+					
140	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+				
141	Речевое искусство			+				
142	Родословно-биографическое краеведение		+					
143	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+					
144	Русский Поп-вокал			+				
145	Самоменеджмент: методики и технологии				+			
146	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+			
147	Саморазвитие и актерское мастерство				+			
148	Сегментирование рынка и изучение потребительских предпочтений					+		
149	Современная химия и окружающая среда		+					
150	Современные инструменты личной эффективности		+					
151	Современные информационные технологии в бизнесе					+		
152	Современные методы химического анализа в криминалистике				+			
153	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+				
154	Современные подходы к персональному менеджменту		+					
155	Современные экологические проблемы		+					

156	Создание интернет-ресурсов для бизнеса						+	
157	Социальные сети как коммуникационные каналы		+					
158	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+			
159	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+			
160	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+				
161	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+					
162	Страхование личности			+				
163	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+			
164	Тайм-менеджмент			+				
165	Театральная педагогика		+					
166	Текст и дискурс в Интернете				+			
167	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+					
168	Теория и практика судейства в спорте		+					
169	Теория и практика судейства по видам Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО»				+			
170	Технологии вожатской деятельности			+				
171	Технологии делового общения		+					
172	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+				

173	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+			
174	Технологии развития высших психических функций			+				
175	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+				
176	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+				
177	Тренинг «Майнд-фитнес»				+			
178	Управление государственными закупками				+			
179	Управление продажами							+
180	Управляющий рестораном: карьера, развитие и компетенции		+					
181	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+			
182	Цифровая культура	+	+					
183	Человек на войне как социокультурный феномен			+				
184	Экология атмосферы			+				
185	Экология гидросферы				+			
186	Экономика природопользования				+			
187	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+					
188	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+					
189	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+			
190	Этнокультурные регионы мира				+			
191	Ювенальное право				+			
192	Язык как объект судебной экспертизы		+					

193	Языковая личность в виртуальном пространстве		+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент.

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» изучается в 4 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очно-заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	12
Самостоятельная работа (СР)	48
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О-З	О-З	О-З	
4 семестр					
1	Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога	2	2	8	Опрос; Практическое задание
2	Роль освоения навыков актёрского мастерства в развитии коммуникабельности школьника	2	2	8	Опрос; Практическое задание
3	Специфика сценического общения как аналог педагогического общения с учащимися	2	2	8	Опрос; Практическое задание

4	Невербальные средства общения и их место в психотехнике актёра, в профессиональной деятельности педагога	2	2	8	Опрос; Практическое задание
5	Режиссерское и актерское мастерство в развитии творческих способностей учащихся	2	2	8	Опрос; Практическое задание
6	Методические основы сценического воплощения художественных произведений разных жанров в школьном театре	2	2	8	Опрос; Практическое задание

Тема 1. Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога (УК-6)

Лекция.

Представление об актерском и режиссёрском мастерстве в деятельности педагога. Понятия «актёрское мастерство», «артистизм» как составляющая «педагогического артистизма», его структура. Форма и содержание артистизма как наиважнейшая составляющая профессии педагога. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма. Условия развития педагогического артистизма. Параметры актерского мастерства, основные приемы актерской психотехники в контексте повышения профессиональной квалификации педагога.

Практическое занятие.

1. Что включает в себя понятие "актерское мастерство"?
2. Каково содержание артистизма в педагогической деятельности
3. Определите приемы актерской психотехники в контексте повышения педагогической компетентности

Задания для самостоятельной работы.

Создать презентацию на тему "Особенности артистизма в профессиональной компетентности мастеров театральной педагогики (А.Д.Попов, М.О. Кнебель, Ю.А.Завадский, Г.А.Товстоногов, М.А.Захаров и тд)

Тема 2. Роль освоения навыков актёрского мастерства в развитии коммуникабельности школьника (УК-6)

Лекция.

Роль художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьников. Выразительность речи. Роль выразительной речи педагога в достижении высоких результатов педагогической деятельности. Способность «взять внимание», органичность существования, эмоционально-волевое воздействие, «заразительность», выразительность жеста и мимики.

Практическое занятие.

1. Каковы основные актерские навыки, необходимые для публичного выступления в творческих мероприятиях и в педагогической практике?

2. Назовите выразительные средства актерского искусства

3. В чем проявляется позитивное влияния артистических навыков для развития коммуникативных связей?

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить упражнения на элементы актерской психотехники "внимание", "воображение", "общение", "снятие зажимов", "действие" и др.

Тема 3. Специфика сценического общения как аналог педагогического общения с учащимися (УК-6)

Лекция.

Значение сверхзадачи и сквозного действия, особенности сценического общения, функции педагогического воздействия (общения). Речевое искусство педагога как средство достижения сверхзадачи процесса обучения. Особенности культуры общения учителя. Сценические приёмы привлечения и удержания внимания зрителей как аналог педагогического взаимодействия учителя и слушателей (учащихся).

Практическое занятие.

1. Дать определение понятиям "сценическое общение" и "педагогическое общение"

2. Каково значение учения К.С.Станиславского "о сверхзадаче и сквозном действии" в процессе работы актера "над собой" и "над ролью"?

Задания для самостоятельной работы.

- Подготовить этюды "на действие" в предлагаемых обстоятельствах и на "взаимодействие" с партнером (общение) в предлагаемых обстоятельствах
- Подготовить этюд на оправдание цепочки "предлагаемы обстоятельства" - "слово" - "действие"

Тема 4. Невербальные средства общения и их место в психотехнике актёра, в профессиональной деятельности педагога (УК-6)

Лекция.

Основные элементы психотехники актера в процессе общения. Мизансцены тела (позы), жесты, мимика как способы передачи информации, как важнейшие параметры общения. Проксемика. Приёмы, методы работы над выразительностью невербальных средств общения.

Практическое занятие.

1. Каковы невербальные средства общения в деятельности педагога?

2. Назовите выразительные средства актерской техники, как способа передачи информации зрителю и общение с партнером

3. Что значит "мизансцена в актерской технике"? назовите виды мизансцен.

Задания для самостоятельной работы.

- Подготовить упражнения на оправдание мизансцены,жеста, ракурса тела
- Подготовить этюды на выразительные средства по методу М.Чехова "Центр тяжести", "Выразительный жест"
- Подготовить мимические этюды и "ракурсы"
- Подготовить доклад "Актерское искусство известных мастеров сцены" (по собственному выбору

Тема 5. Режиссерское и актерское мастерство в развитии творческих способностей учащихся (УК-6)

Лекция.

Роль воспитания основных элементов актерской психотехники в развитии актерских музыкальных, чтецких, пластических способностей учеников. Особенности исполнения школьниками драматургических произведений (малых форм), исполнения театрализованных малых фольклорных форм, небольших инсценировок художественных произведений. Специфика сценической деятельности школьников.

Практическое занятие.

1. Каковы основные элементы актерской психотехники?
2. Определите значение актерского тренинга в развитии творческих способностей учащихся?
3. Назовите основные функции режиссера в творческом процессе?
4. Какими профессиональными навыками должен владеть режиссер?

Задания для самостоятельной работы.

- Подготовить инсценировку на основе поэтического и музыкального материала на свободную тему
- Подготовить сценический этюд на основе сказки, басни, по выбору

Тема 6. Методические основы сценического воплощения художественных произведений разных жанров в школьном театре (УК-6)

Лекция.

Методика анализа и сценического воплощения художественных, сценических произведений разных жанров в школе. Определение темы, идеи и содержания произведения. Смысловой разбор текстов (ролей). Выразительное чтение как средство анализа. Приемы инсценирования драматических произведений как средство их анализа.

Практическое занятие.

1.Каковы эстетические критерии и значение возрастных особенностей обучающегося контингента для выбора художественного материала?

2. Назовите основные этапы в освоении роли и подготовки сценического мероприятия для показа зрителю

3. Перечислите выразительные средства в режиссерском творчестве

Задания для самостоятельной работы.

- Подготовить план проведения творческих конкурсов
- Представить идейно-тематический анализ художественных текстов
- Определить технические средства для оснащения творческих мероприятий
- Подготовить реферат "Работа режиссера над замыслом спектакля" (сценического проекта)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Практическое задание	10	8-10 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; последовательно и правильно выполняет все задания, умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 5-7 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 2-4 балла – студент испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенного практического задания; фиксируется неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; выполняет задание при подсказке преподавателя; испытывает затруднения в формулировке выводов. Если студент не выполняет практическое задание даже при подсказке преподавателя, не может ответить на вопросы – практическое задание баллами не оценивается.
2.	Роль освоения навыков актёрского мастерства в развитии коммуникабельности школьника	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

		Практическое задание	10	8-10 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; последовательно и правильно выполняет все задания, умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 5-7 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 2-4 балла – студент испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенного практического задания; фиксируется неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; выполняет задание при подсказке преподавателя; испытывает затруднения в формулировке выводов. Если студент не выполняет практическое задание даже при подсказке преподавателя, не может ответить на вопросы – практическое задание баллами не оценивается.
3.	Специфика сценического общения как аналог педагогического общения с учащимися	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Практическое задание(контрольный срез)	10	8-10 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; последовательно и правильно выполняет все задания, умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 5-7 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 2-4 балла – студент испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенного практического задания; фиксируется неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; выполняет задание при подсказке преподавателя; испытывает затруднения в формулировке выводов. Если студент не выполняет практическое задание даже при подсказке преподавателя, не может ответить на вопросы – практическое задание баллами не оценивается.

4.	Невербальные средства общения и их место в психотехнике актёра, в профессиональной деятельности педагога	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Практическое задание	10	8-10 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; последовательно и правильно выполняет все задания, умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 5-7 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 2-4 балла – студент испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенного практического задания; фиксируется неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; выполняет задание при подсказке преподавателя; испытывает затруднения в формулировке выводов. Если студент не выполняет практическое задание даже при подсказке преподавателя, не может ответить на вопросы – практическое задание баллами не оценивается.
5.	Режиссерское и актерское мастерство в развитии творческих способностей учащихся	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

		Практическое задание	10	8-10 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; последовательно и правильно выполняет все задания, умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 5-7 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 2-4 балла – студент испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенного практического задания; фиксируется неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; выполняет задание при подсказке преподавателя; испытывает затруднения в формулировке выводов. Если студент не выполняет практическое задание даже при подсказке преподавателя, не может ответить на вопросы – практическое задание баллами не оценивается.
6.	Методические основы сценического воплощения художественных произведений разных жанров в школьном театре	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Практическое задание(контрольный срез)	10	8-10 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; последовательно и правильно выполняет все задания, умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 5-7 баллов – студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умение их применять на практике; возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; умеет обоснованно излагать свои мысли, делает необходимые выводы. 2-4 балла – студент испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенного практического задания; фиксируется неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; выполняет задание при подсказке преподавателя; испытывает затруднения в формулировке выводов. Если студент не выполняет практическое задание даже при подсказке преподавателя, не может ответить на вопросы – практическое задание баллами не оценивается.

7.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
8.	Премиальные баллы	5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения этюдных заданий
9.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога

1. Что включает в себя понятие "актерское мастерство"?
2. Каково содержание артистизма в педагогической деятельности
3. Определите приемы актерской психотехники в контексте повышения педагогической компетентности

Тема 2. Роль освоения навыков актёрского мастерства в развитии коммуникабельности школьника

1. Каковы основные актерские навыки, необходимые для публичного выступления в творческих мероприятиях и в педагогической практике?
2. Назовите выразительные средства актерского искусства
3. В чем проявляется позитивное влияния артистических навыков для развития коммуникативных связей?

Тема 3. Специфика сценического общения как аналог педагогического общения с учащимися

1. Дать определение понятиям "сценическое общение" и "педагогическое общение"
2. Каково значение учения К.С.Станиславского "о сверхзадаче и сквозном действии" в процессе работы актера "над собой" и "над ролью"?

Тема 4. Невербальные средства общения и их место в психотехнике актёра, в профессиональной деятельности педагога

1. Каковы невербальные средства общения в деятельности педагога?
2. Назовите выразительные средства актерской техники, как способа передачи информации зрителю и общение с партнером
3. Что значит "мизансцена в актерской технике"? назовите виды мизансцен.

Тема 5. Режиссерское и актерское мастерство в развитии творческих способностей учащихся

1. Каковы основные элементы актерской психотехники?

2. Определите значение актерского тренинга в развитии творческих способностей учащихся?
3. Назовите основные функции режиссера в творческом процессе?
4. Какими профессиональными навыками должен владеть режиссер?

Тема 6. Методические основы сценического воплощения художественных произведений разных жанров в школьном театре

1.Каковы эстетические критерии и значение возрастных особенностей обучающегося контингента для выбора художественного материала?
2. Назовите основные этапы в освоении роли и подготовки сценического мероприятия для показа зрителю
3. Перечислите выразительные средства в режиссерском творчестве

Практическое задание

Тема 1. Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога

Создать презентацию на тему "Особенности артистизма в профессиональной компетентности мастеров театральной педагогики (А.Д.Попов, М.О. Кнебель, Ю.А.Завадский, Г.А.Товстоногов, М.А.Захаров и тд)

Тема 2. Роль освоения навыков актёрского мастерства в развитии коммуникабельности школьника

Подготовить упражнения на элементы актерской психотехники "внимание", "воображение", "общение", "снятие зажимов", "действие" и др.

Тема 3. Специфика сценического общения как аналог педагогического общения с учащимися

- Подготовить этюды "на действие" в предлагаемых обстоятельствах и на "взаимодействие" с партнером (общение) в предлагаемых обстоятельствах
- Подготовить этюд на оправдание цепочки "предлагаемы обстоятельства" - "слово" - "действие"

Тема 4. Невербальные средства общения и их место в психотехнике актёра, в профессиональной деятельности педагога

- Подготовить упражнения на оправдание мизансцены,жеста, ракурса тела
- Подготовить этюды на выразительные средства по методу М.Чехова "Центр тяжести", "Выразительный жест"
- Подготовить мимические этюды и "ракурсы"
- Подготовить доклад "Актерское искусство известных мастеров сцены" (по собственному выбору

Тема 5. Режиссерское и актерское мастерство в развитии творческих способностей учащихся

- Подготовить инсценировку на основе поэтического и музыкального материала на свободную тему
- Подготовить сценический этюд на основе сказки, басни, по выбору

Тема 6. Методические основы сценического воплощения художественных произведений разных жанров в школьном театре

- Подготовить план проведения творческих конкурсов
- Представить идейно-тематический анализ художественных текстов
- Определить технические средства для оснащения творческих мероприятий

- Подготовить реферат "Работа режиссера над замыслом спектакля" (сценического проекта)

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

Типовые вопросы для зачета:

1. Каково содержание артистизма в педагогической деятельности
2. Определите приемы актерской психотехники в контексте повышения педагогической компетентности
3. Дать определение понятиям "сценическое общение" и "педагогическое общение"
4. Назовите основные этапы в освоении роли и подготовки сценического мероприятия для показа зрителю
5. Перечислите выразительные средства в режиссерском творчестве2. Назовите выразительные средства актерской техники, как способа передачи информации зрителю и общение с партнером
6. Что значит "мизансцена в актерской технике"? назовите виды мизансцен.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Успешно освоил основы актерской психотехники и режиссуры, использует их в подготовке творческих мероприятий
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не владеет основами актерской психотехники и режиссуры для их применения в творческих мероприятиях

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2021. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/471760

2. Печкурова, Л. С. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Актерское мастерство. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 75 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55219.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Филонов В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935

6.3 Иные источники:

1. Театральная Энциклопедия. - http://www. gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index. php

2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - http://biblioteka. teatr-obraz. ru.

3. Планета театра: новости театральной жизни России - http://www. theatreplanet. ru/articles

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence
Microsoft Office Профессиональный плюс 2007
Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
5. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.